



**Télé-Québec**

## **Carte de tarifs**

**AVRIL 2009**

Tél. 514 521-2424 / 1 888 944-2424 (sans frais) poste 3100  
[lchartier@telequebec.tv](mailto:lchartier@telequebec.tv)

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>Studio 1</b> .....	<b>3</b>
<b>Studio 2</b> .....	<b>6</b>
<b>Studio Jean-Fortier</b> .....	<b>9</b>
<b>Équipement optionnel</b> .....	<b>12</b>
<b>Personnel</b> .....	<b>13</b>
<b>Studio de son</b> .....	<b>14</b>
<b>Salles de montage 1, 2</b> .....	<b>15</b>
<b>Salle de montage 3</b> .....	<b>16</b>
<b>Salles de montage - bureaux régionaux (11)</b> .....	<b>17</b>
<b>Salle Médialog</b> .....	<b>18</b>
<b>Unité de tournage Sony IMX - bureaux régionaux</b> .....	<b>19</b>
<b>Magnétoscopie</b> .....	<b>20</b>

# Studios



## Studio 1

4 500,00 \$

- ♦ Superficie de 2156 pieds carrés (37' 6" x 57' 6")
- ♦ Gril d'éclairage fixe à 14 pieds de hauteur

### ÉQUIPEMENTS RÉGULIERS

---

- 3 caméras Ikegami HK-388W commutables 16:9/4:3 et lentilles motorisées Fujinon 24 X 7mm
- 1 caméra portative Ikegami HK-388PW commutable 16:9/4:3 et lentille Fujinon 10 X 4.8 mm
- Tête de caméra Vinten Vector 700
- Trépied de caméra Vinten à air Fulmar
- Pupitre d'aiguillage numérique Ross Synergy 3 à 40 entrées avec Ultimatte Insider et 2 cartes Squeeze and Tease
- Manipulateur d'images numérique (DVE) Pinnacle DVExtreme 3 canaux
- Baie de visionnement Miranda Kaleido X, moniteurs TV Logic Panasonic et Sharp
- Console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro et 72 entrées ligne (AES)
- Console d'éclairage ETC Express 48/96 192 canaux de contrôle
- 1 perche de plateau Mole-Richardson
- 2 moniteurs de plateau plasma Panasonic
- 5 magnétoscopes DvcPro50 et 2 VHS
- 2 frame store Ross
- 2 frame store DPS
- Mémoireur d'images fixes MediArise
- Cycloramas sur rails
- 3 loges
- 1 salle de maquillage (3 chaises de maquillage, 1 chaise de coiffure)
- 1 salle de costumes

### À LA CARTE

---

- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| ➤ Plateau                   | 850,00 \$   |
| ➤ Plateau et éclairage      | 1 650,00 \$ |
| ➤ Régie et équipement audio | 1 500,00 \$ |
| ➤ Régie vidéo               | 1 500,00 \$ |

# Régie audio



## Studio 1 en régie

---

- 1 console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro et 72 entrées ligne (AES)
- 2 compresseurs Aphex compellor 320A
- 1 appareil de réverbération Lexicon 300
- 1 système d'écoute 5.1 Dynaudio Acoustics Air 15
- 1 système d'écoute stéréo Auratone 5 PSC
- 1 système ProTools LE 8 pistes avec échantillonneur Kontakt
- 1 lecteur de disque audionumérique Denon DN C 680 (avec time code)
- 2 interfaces téléphoniques Telos One + One
- 4 récepteurs de micros sans fil UHF, diversité, Sony WRR/840

# Équipement audio



## Studio 1 sur le plateau

---

- 2 systèmes d'interphone sans fil Telex BTR 800
- 1 perche Mole-Richardson, type 103-126
- 2 moniteurs audio de plateau JBL 4312
- 1 extension multicâble de 10 mètres
- 8 casques d'interphone sans fil Telex BTR 800
- 1 IFB sans fil Clear Com
- 4 casques d'interphone à fils, pour caméraman
- 1 casque d'interphone à fils, pour perchiste
- 4 micros Lavaliers sans fil UHF, diversité, Sony WRT/820 A

# Éclairage



## Studio 1

---

- Console d'éclairage ETC Express 48/96 192 canaux de contrôle
- 118 gradateurs CD80 de Strand :
- 116 de 20 Amp 2 K
- 2 de 50 Amp 6 K
- Projecteurs :
- 14 Soft 2 K Arri
- 18 Scoop
- 8 projecteurs Milano
- 8 projecteurs 750 W source four zoom ETC (25° à 50°)
- 4 Fresnel 2 K
- 50 Fresnel 1 K (27 Ianiro & 23 Strand)
- 2 Soft 2 K M/R\*
- 2 Fresnel 650 W Arri\*
- 4 Fresnel 420 W Pepper\*
- 4 trépieds (Ski-Hi, 2 baby & 2 juniors) pour utiliser avec les projecteurs ci-dessus identifiés d'un \*
- 8 barres télescopiques Matthews (4' - 8')
- Cyclo
- 9 rampes d'éclairage 8 fenêtres
- 1 rampe d'éclairage 6 fenêtres
- 4 rampes d'éclairage 2 fenêtres
- Rallonges AC :
- 20 Joy 8 m (EJ108)
- 6 Joy 2 m (EJ102)
- 5 U-Ground 8 m 1 prise (EU108)
- 2 U-Ground 8 m 2 prises (EU208)
- Adaptateurs :
- 8 Joy à U-Ground (EA01)
- 6 Joy twin (EA11)

# Studios



## Studio 2

7500,00 \$

- ♦ Superficie de 3510 pieds carrés (54' x 65')
- ♦ Gril d'éclairage fixe à 15 pieds de hauteur

### ÉQUIPEMENTS RÉGULIERS

---

- 4 caméras Sony HDC-1500 avec lentilles Canon 11 X 4,7 mm
- 3 boîtiers studio avec lentilles motorisées Canon 27 X 6,5 mm
- Tête de caméra Vinten Vector 700
- Trépied de caméra Vinten à air Fulmar
- Pupitre d'aiguillage HD Sony MVS-8000G, 4 M/E, 51 entrées et 48 sorties
- DVE 4 canaux intégré au pupitre Sony
- 1032 mémoires d'images fixes intégrés au pupitre Sony
- Baie de visionnement Miranda Kaleïdo X, moniteurs TV Logic, Panasonic et Sharp
- Console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro, 72 entrées ligne
- Console d'éclairage informatisée ETC Insign 3, 512 canaux et 108 sous-maîtres
- 236 gradateurs ENR96 de Colortran
- 1 perche de plateau Mole-Richardson
- 2 moniteurs de plateau HD Plasma Panasonic
- Serveur de production EVS à 6 canaux
- 1 magnétoscope HDCAM-SR
- 1 magnétoscope DVCPRO-50
- Cycloramas sur rails
- 5 loges
- 1 salle de maquillage (3 chaises de maquillage, 2 chaises de coiffure)
- 1 salle de costumes

### À LA CARTE

---

- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| ➤ Plateau                   | 1 300,00 \$ |
| ➤ Plateau et éclairage      | 2 900,00 \$ |
| ➤ Régie et équipement audio | 1 700,00 \$ |
| ➤ Régie vidéo               | 1 700,00 \$ |

# Régie audio



## Studio 2 en régie

---

- 1 console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro, 72 entrées ligne
- 1 multiprocesseur d'effets TC Electronic 6000
- 1 appareil de réverbération Yamaha REV 5
- 1 système d'écoute 5.1 Dynaudio Acoustics Air 15
- 1 système d'écoute stéréo Auratone 5 PSC
- 1 système ProTools LE 8 pistes avec échantillonneur Kontakt
- 1 lecteur de disque audionumérique Denon DN C 680 (avec time code)
- 4 récepteurs de micros sans fil UHF, diversité, Sony WRR/840
- 4 interfaces téléphoniques Telos + ONE
- Générateur de métadate audio Dolby DP-570
- Moniteur de "Dial Norm" Dolby LM-100

# Équipement audio



## Studio 2 sur le plateau

---

- 2 systèmes d'interphone sans fil Telex BTR 800
- 1 perche Mole-Richardson, type 103-126
- 2 moniteurs audio de plateau JBL 4312
- 1 extension multicâble de 20 mètres
- 8 casques d'interphone Telex BTR 800
- 1 IFB sans fil Clear Com
- 4 casques d'interphone à fils, pour caméraman
- 1 casque d'interphone à fils, pour perchiste
- 4 micros Lavaliers sans fil UHF, diversité, Sony WRT/820A

# Éclairage



## Studio 2

---

- Console d'éclairage informatisée ETC Insign 3, 512 canaux et 108 sous-maîtres
- 236 gradateurs ENR96 de Colortran :
  - 232 de 20 Amp 2 K
  - 4 de 50 Amp 6 K
- 3 circuits 30 A / 120-208 V (murs nord - est - ouest)
- Projecteurs :
  - 12 projecteurs 750 W source four zoom ETC (25° à 50°)
  - 4 Soft 4 K Desisti
  - 18 Soft 2 K Arri
  - 6 projecteurs Milano
  - 30 Fresnel 2 K Arri opération manuelle
  - 60 Fresnel 1 K Arri opération manuelle
  - 4 Soft 2 K Arri \*
  - 2 Soft 1 K Arri \*
  - 4 Fresnel 650 W Arri \*
  - 4 Fresnel 420 W Pepper \*
  - 6 trépieds (4 Ski-Hi et 2 standards) pour utiliser avec les projecteurs ci-dessus identifiés d'un \*
  - 10 barres télescopiques Matthews (4' - 8')
- Cyclo
  - 6 Iris 2 fenêtres
  - 4 Iris 1 fenêtre
  - 12 rampes d'éclairage 8 fenêtres
  - 4 rampes d'éclairage 2 fenêtres
- Rallonges AC :
  - 4 Joy 1 m (EJ101)
  - 14 Joy 2 m (EJ102)
  - 25 Joy 5 m (EJ105)
  - 8 Joy 8 m (EJ108)
  - 4 Joy twin (EA11)
  - 2 U-Ground (EU108)
  - 2 U-Ground (EU115)
  - 2 U-Ground (EU208)
- Adaptateurs :
  - 6 Joy mâle à U-Ground femelle (EA01)
  - 1 Joy femelle à U-Ground mâle (EA21)

# Studios



## Studio Jean-Fortier

8800,00 \$

- ♦ Superficie de 6020 pieds carrés (70' x 86')
- ♦ Gril d'éclairage fixe à 15 pieds de hauteur (40 % de l'aire)  
et un gril mobile (60 % de l'aire) avec une hauteur libre de 32 pieds

### ÉQUIPEMENTS RÉGULIERS

---

- 4 caméras Sony HDC-1500 avec lentilles Canon 11 X 4,7 mm
- 3 boîtiers studio avec lentilles motorisées Canon 27 X 6,5 mm
- Tête de caméra Vinten Vector 700
- Trépied de caméra Vinten à air Fulmar
- Pupitre d'aiguillage HD Sony MVS-8000G, 4 M/E, 51 entrées et 48 sorties
- DVE 4 canaux intégré au pupitre Sony
- 1032 mémoires d'images fixes intégrés au pupitre Sony
- Baie de visionnement Miranda Kaleïdo X, moniteurs TV Logic, Panasonic et Sharp
- Console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro, 72 entrées ligne
- Console d'éclairage informatisée ETC Insign 3, 512 canaux et 108 sous-maîtres
- 432 gradateurs ENR96 de Colortran
- 1 perche de plateau Mole-Richardson
- 2 moniteurs de plateau HD Plasma Panasonic
- Serveur de production EVS à 6 canaux
- 1 magnétoscope HDCAM SR
- 1 magnétoscope DVCPRO 50
- Cycloramas sur rails
- 4 porteuses de décor motorisées à 36 pieds de hauteur libre
- Télécommande informatisée pour porteuses et grils mobiles
- 2 moniteurs audio de plateau
- 8 loges
- 1 salle de maquillage (6 chaises de maquillage, 2 chaises de coiffure)
- 1 salle de costumes

### À LA CARTE

---

- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| ➤ Plateau                   | 1 900,00 \$ |
| ➤ Plateau et éclairage      | 4 100,00 \$ |
| ➤ Régie et équipement audio | 1 700,00 \$ |
| ➤ Régie vidéo               | 1 700,00 \$ |

# Régie audio



## Studio Jean-Fortier en régie

---

- 1 console audionumérique Studer Vista 8, possibilité de 48 à 72 entrées micro, 72 entrées ligne
- 1 multiprocesseur d'effets TC Electronic 6000
- 1 appareil de réverbération Yamaha SPX-990
- 1 appareil de délai audionumérique Rolland SDE-330
- 1 système d'écoute 5.1 Dynaudio Acoustics Air 15
- 1 système d'écoute stéréo Auratone 5 PSC
- 1 système ProTools LE 8 pistes avec échantillonneur Kontakt
- 1 lecteur de disque audionumérique Denon DN C 680 (avec time code)
- 4 récepteurs de micros sans fil UHF, diversité, Sony WRR/840
- 4 interfaces téléphoniques Telos + ONE
- Générateur de métadate audio Dolby DP-570
- Moniteur de "Dial Norm" Dolby LM-100

# Équipement audio



## Studio Jean-Fortier sur le plateau

---

- 2 systèmes d'interphone sans fil Telex BTR 800
- 1 perche Mole-Richardson, type 103-126
- 2 moniteurs audio de plateau JBL LSR 6325
- 1 extension multicâble de 10 mètres
- 1 extension multicâble de 20 mètres
- 8 casques d'interphone sans fil Telex BTR 800
- 1 IFB sans fil Clear Com
- 4 casques d'interphone à fils, pour caméraman
- 1 casque d'interphone à fils, pour perchiste
- 4 micros Lavaliers sans fil UHF, diversité, Sony WRT/820 A

# Éclairage



## Studio Jean-Fortier

---

- Console d'éclairage informatisée ETC Insign 3 avec télécommande (512 canaux de contrôle et 108 sous-maîtres)
- 432 gradateurs ENR96 de Colortran :
- 363 de 20 Amp 2 K - 69 de 50 Amp 6 K
- 3 circuits 30 A / 120-208 V (murs nord - est - ouest)
- 1 entrée électrique 200 AMP/600V/3PH
- 1 entrée électrique 100 AMP/120/208V/3PH
- 12 porteuses motorisées à 32' hauteur libre (B3 - B4 - 2 circuits 30 A / 208 V chacune)
- 12 plaques mobiles 5' x 10' motorisées à 32 pieds hauteur libre avec télécommande informatisée - couvre 60 % du studio (A7 à A12 - 1 circuit 30 A / 208 V chacune)

*Les porteuses motorisées couvrent 60 % du studio et le gril fixe à 15' de hauteur couvre 40 % du studio*

- Projecteurs :
  - 6 Soft 4 K Desisti
  - 22 Soft 2 K Arri
  - 9 projecteurs 1 K Milano
  - 12 projecteurs 750 W source four zoom ETC (25° à 50°)
  - 30 Fresnel 2 K Arri opération manuelle
  - 30 Fresnel 2 K Arri opération avec pôle
  - 60 Fresnel 1 K Arri opération manuelle
  - 40 Fresnel 1 K Arri opération avec pôle
  - 4 Soft 2 K Arri \*
  - 2 Soft 1 K Arri \*
  - 4 Fresnel 650 W Arri \*
  - 4 Fresnel 420 W Pepper \*
  - 8 trépieds (3 Sky-Hi, 3 standards et 2 avec T-bar) pour utiliser avec les projecteurs ci-dessus identifiés d'un \*
  - 10 barres télescopiques Matthews (4' - 8')
- Cyclo
  - 18 Iris 4 fenêtres
  - 5 Iris 2 fenêtres
  - 4 Iris 1 fenêtre
  - 17 rampes d'éclairage 8 fenêtres
  - 2 rampes d'éclairage 3 fenêtres
  - 4 rampes d'éclairage 2 fenêtres
- Rallonges AC :
  - 2 Joy (EJ101)
  - 40 Joy (EJ108)
  - 16 Joy 2 m (EJ102)
  - 6 Joy twin (EA11)
  - 2 U-Ground (EU108)
  - 3 U-Ground (EU115)
  - 2 U-Ground (EU208)
  - 1 U-Ground (EU215)
- Adaptateurs :
  - 8 Joy mâle à U Ground femelle (AE01)
  - 2 Joy femelle à U-Ground male (AE21)

# Équipement optionnel

## Équipement optionnel

	HORAIRE	JOUR
➤ Caméscope Panasonic DvcPro50 AJ-SDX-900P (24P)		475,00 \$
➤ Caméra studio Ikegami SD HL 60		700,00 \$
➤ Caméscope IMX Sony MCW900		475,00 \$
➤ Caméra Ikegami HK-388W commutable 16:9 / 4:3 et lentille		700,00 \$
➤ Motorisée Fujinon 24 X 7 mm		
➤ Caméra Sony HDC-1500 et lentille Canon 11 X 4,7 mm		1000,00 \$
➤ Grue (Jimmy Jib, 18 pi à 24 pi)		400,00 \$
➤ Grue (Jimmy Jib, 18 pi à 24 pi) avec tête Dutch 360°		450,00 \$
➤ Minigrue		300,00 \$
➤ Télésouffleur incluant :		250,00 \$
➤ Ordinateur avec logiciel Autoscript, WinPlus Studio sur Windows XP Pro		
➤ Moniteur LCD 15", support et miroir pour caméra studio		
➤ Magnétoscope Panasonic DvcPro AJ-D950		350,00 \$
➤ Magnétoscope Panasonic DvcPro AJ-D960		400,00 \$
➤ Magnétoscope Sony IMX MSW M2000		400,00 \$
➤ Magnétoscope VHS		30,00 \$
➤ Lentille zoom Fujinon grand angle 6,5 mm		120,00 \$
➤ Lentille zoom Fujinon grand angle 4,8 mm		165,00 \$
➤ Générateur d'écriture Avid DekoPlus SD/HD trois canaux		400,00 \$
➤ Mémoireur d'images fixes MediArise	30,00 \$	230,00 \$
➤ Numérisation (Postproduction / CN) avec technicien obligatoire	70,00 \$	
➤ Numérisation (Postproduction / salle de montage)	50,00 \$	
➤ Matte Box 4 x 4 Chrosziel (filtre non inclus)		50,00 \$
➤ Perche Mole-Richardson		75,00 \$

# Personnel technique

## Personnel

♦ TECHNICIEN		35,00 \$
	après 10 heures	70,00 \$
♦ DIRECTEUR TECHNIQUE		50,00 \$
	après 10 heures	90,00 \$

Le personnel est rémunéré pour une période minimale de 4 heures.

# Studio de son



## Studio de son

45,00 \$/h

- 1 console audionumérique Yamaha 02R (24 entrées)
- 1 multipiste audionumérique Tascam DA-88
- 1 DAT Tascam DA-30
- 1 magnétocassette Tascam 122 MK11
- 1 magnétocassette Yamaha C300
- 1 processeur multi-effets Yamaha SPX1000
- 1 enregistreur CD Denon DNC 550 R
- 1 lecteur de disques audionumériques Denon DN C 680
- 1 table tournante Technics
- 1 magnétophone 3 pistes Tascam BR-20T (TC)
- 1 système ProTools LE avec échantillonneur Kontakt
- 2 moniteurs audio Camber 3.5 TI
- 1 amplificateur Bryston 2B
- 1 sélecteur audio 360 Systems AM-16/b
- 1 cabine de son de 12' x 14' avec accessoires de prise de son
- 2 microphones Neumann U87
- 1 écran vidéo Sony (12 pouces)
- 1 écran vidéo Electrohome (12 pouces)
- 1 magnétoscope JVC BR-S610U
- 4 écouteurs Sony MDR-7506
- 1 générateur Time Code TCG-333
- 3 micros Rode NT 2000
- 1 micro Rode Broadcaster

# Salles de montage



## Salles de montage 1, 2

100,00 \$/h

- Avid Symphony Nitris Windows
- Ordinateur HP
- Branché à une unité de disques durs centrale (Unity de AVID)
- Saphire plug-ins
- 2 moniteurs SVGA (21 pouces)
- 1 moniteur vidéo (21 pouces)
- Logiciels : Photoshop
- 1 oscilloscope numérique et analogique multiformat
- Accès à des magnétoscopes : Panasonic DvcPro50, Sony IMX, HDCAM SR

Inclus avec la location 72 GO d'espace mémoire.  
Mémoire supplémentaire 72 GO

75.00 \$ / sem.



	TAUX HORAIRE
♦ Monteur (en sus)	35,00 \$
après 10 heures	70,00 \$
Numérisation obligatoire	70,00 \$

# Salles de montage



## Salle de montage 3

70,00 \$/h

- Avid Adrenaline DNX HD Windows
- Ordinateur HP
- Branché à une unité de disques durs centrale (Unity de AVID)
- 2 moniteurs LCD (21 pouces)
- 1 moniteur vidéo (21 pouces)
- Logiciels : Photoshop
- 1 oscilloscope numérique et analogique multiformat
- Accès à des magnétoscopes : Panasonic DvcPro50, Sony IMX, HDCAM SR

Inclus avec la location 72 GO d'espace mémoire.  
Mémoire supplémentaire 72 GO

75.00 \$ / sem.

---

### TAUX HORAIRE

♦ Monteur (en sus)		35,00 \$
	après 10 heures	70,00 \$

# Salles de montage



## Salles de montage - bureaux régionaux (11)

100,00 \$/h

- Avid Symphony Windows
- Ordinateur Compaq EVO W8000, 2.2 G avec 1G de RAM
- 1 magnétoscope Sony IMX MSW-A2000
- 1 magnétoscope VHS
- 2 moniteurs SVGA (21 pouces)
- 1 moniteur vidéo (21 pouces)
- Logiciels : Photoshop, Microsoft Word, Excel
- 1 oscilloscope vectoriel
- 1 oscilloscope de forme d'onde
- Accès à internet haute vitesse et au courrier électronique

Inclus avec la location 72 GO d'espace mémoire  
Mémoire supplémentaire 72 GO

75.00 \$ / sem.

---

### TAUX HORAIRE

♦ Monteur (en sus)		35,00 \$
	après 10 heures	70,00 \$
Numérisation obligatoire		DS (SD) 70,00 \$
		HD (HD) 290,00 \$

# Médialog



## Salle Médialog

- › Moniteur couleur (20 pouces)
- › Ordinateur / Windows
- › Magnétoscopes

## À LA CARTE

---

› À l'heure	10,00 \$
› À la journée	60,00 \$
› À la semaine	300,00 \$
› Initiation	50,00 \$/h

## Vidéo légère IMX



### Unité de tournage Sony IMX - bureaux régionaux

700,00 \$

- Caméscope Sony IMX MSW900
  - Tête de caméscope Sachtler
  - Trépied de caméscope Sachtler
  - Lentille zoom Canon J11X4.5WRSD
  - Moniteur vidéo 9"
  - Ceinture de batteries
  - Ensemble d'éclairage avec 3 unités
  - Console audio Shure FP32
  - 1 micro sans fil Sony diversité
  - 1 micro Shure SM61
  - 3 micros cravate Sennheiser MK2
  - 1 micro Schoeps
  - 1 perche à main avec Zepelin
  - Casques d'écoute et câbles
- 
- ◆ Véhicule d'une capacité de 4 passagers, incluant caméraman et audioman.

# Transferts



## Magnétoscopie

### TARIFS DES DUPLICATIONS EN DVD

(Matériel en sus)

De : DVD		
À : DVD		
QUANTITÉ (COPIES)	COÛT À L'UNITÉ	BOITIER SOUPLE
1 à 50	3,00 \$	0,40 \$
50 et plus	2,40 \$	

De : BETACAM SP, DVCPRO, IMX	
À : DVD	
DURÉE	COÛT
30 minutes	28,00 \$
60 minutes	42,00 \$
90 minutes	57,00 \$
120 minutes	71,00 \$

De : HDCAM SR	
À : DVD	
DURÉE	COÛT
30 minutes	90,00 \$
60 minutes	120,00 \$
90 minutes	160,00 \$
120 minutes	200,00 \$

### TARIFS DES TRANSFERTS

(Matériel inclus)

De : BETACAM SP, DVCPRO, IMX	
À : BETACAM, SP, DVCPRO, IMX	
DURÉE	COÛT
30 minutes	40,00 \$
60 minutes	65,00 \$
90 minutes	90,00 \$

De : HDCAM SR	
À : HDCAM SR	
DURÉE	COÛT
30 minutes	245,00 \$
60 minutes	400,00 \$
90 minutes	560,00 \$

# Transferts



## TARIFS DES TRANSFERTS (SUITE)

(Matériel en sus)

De : HDCAM SR  
 À : BETACAM, DVCPRO, DVD

DURÉE	COÛT
30 minutes	180,00 \$
60 minutes	290,00 \$
90 minutes	400,00 \$

De : RUBAN 2"  
 À :

COÛT
125,00 \$ / h

## MATERIEL

RUBANS	30 minutes	60 minutes	90 minutes	120 minutes
BETACAM SP	12,00 \$	20,00 \$	40,00 \$	
DVCPRO	16,00 \$	32,00 \$		130,00 \$
IMX	20,00 \$	40,00 \$		
BETA DIGITAL	30,00	40,00 \$	60,00 \$	80,00 \$
HDCAM	65,00 \$	110,00 \$	160,00 \$	
HDCAM SR	100,00 \$	130,00 \$	200,00 \$	275,00 \$
DV CAM	15,00 \$	25,00 \$	30,00 \$	
MINI-DV		20,00 \$		
VHS	1,00 \$			
DVD-R	1,00 \$			

# Transcodage

## TARIFS DU TRANSCODAGE

(Matériel en sus)

RUBANS	30 minutes	60 minutes	90 minutes	120 minutes
DS (SD)	210,00 \$	350,00 \$	475,00 \$	600,00 \$
HD	260,00 \$	425,00 \$	590,00 \$	725,00 \$